

Dem Verein für Kammermusik in S^t Petersburg
gewidmet.

QUARTETT
für
Zwei Violinen, Viola und Violoncell
componirt
von
CH. DAVIDOFF.
OP. 38.

Partitur Pr. $\frac{M. 4..}{R. 2..}$
Stimmen Pr. $\frac{M. 6..}{R. 3..}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky Prospect 22.

Lieferant der kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S^t Petersburg.
Commissionär der S^t Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2327. 2328. 2329.

With Asselt v. C. G. Röder, Leipzig

Violino I.

I.

Allegro moderato.

Ch. Davidoff, Op. 38.

mp

fp

cresc. *f* **A**

p

cresc. *f* **B** *ff*

ff *dim.* *p*

f *mf* 1

f *p* *ff*

p *f*

mf *f* 1

Violino I.



Violino I. musical score, 11 staves. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including *p*, *f*, *dim.*, *espressivo*, *cresc.*, *pp*, *ritard.*, and *dim.*. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and fermatas. The score is marked with *2* and *1* at the end of some staves, indicating first and second endings. The piece concludes with a final measure marked *2*.

Violino I.



Violino I. musical score, 12 staves. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a second ending bracket. The second staff includes fortissimo (ff) and piano dolce (p dolce) markings. The third staff has fortissimo (ff) and piano (p) markings. The fourth staff includes pianissimo (pp) and a first ending bracket. The fifth staff features pianissimo (pp), diminuendo (dim.), and mezzo-piano con grazia (mp con grazia) markings. The sixth staff includes fortissimo (fp) and crescendo (cresc.) markings. The seventh staff has forte (f) and piano (p) markings. The eighth staff includes crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) markings. The ninth staff has fortissimo (ff) and piano (p) markings. The tenth staff includes fortissimo (ff) and a first ending bracket. The eleventh staff has mezzo-forte (mf) and a first ending bracket. The score concludes with a first ending bracket.

Violino I.

5

Violino I. musical score page 5. The score is written for Violino I and consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations.

Staff 1: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Staff 2: *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

Staff 3: *f* (forte), *espress.* (espressivo), *fz* (forzando), *p* (piano).

Staff 4: *f* (forte), *espress.* (espressivo).

Staff 5: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).

Staff 6: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Staff 7: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Staff 8: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cantabile* (cantabile).

Staff 9: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Staff 10: *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), *pp* (pianissimo), *ritard.* (ritardando).

Staff 11: *Poco meno mosso.* (Poco meno mosso), *pizz.* (pizzicato), *ppp* (pianississimo).

Staff 12: *sempre dim. e rit.* (sempre diminuendo e ritardando), *Tempo I.* (Tempo I), *arco* (arco), *mp* (mezzo-piano), *pp* (piano).

Violino I.

II.

Adagio.

con molto sentimento

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

A

p *cresc.*

f *p* *espress.* *p* **Più moto.**

B *semplice*

p *pp*

p *tranquillo*

C *cresc.* *p*

dim. *espressivo*

D *p* *dim.*

f *p* *ff* *p*

espress.

mp
dim. e rit. a tempo

f *p* *f* *p*

E Più tranquillo.
pp *con intimo sentimento*

1 *appassionato*
f

F *p* *pp*

3/4

p

G *espress.*

ten.
ff

H *p* *espress.* *molto cresc.*

pp *sempre dim.*

Violino I.

III.

Allegretto.

con sordino

p *f* *mf* *p* *pizz.* *arco* *B* *poco rit.* *a tempo* *C* *pp sempre* *f* *pp* *D* *cresc.* *mf* *pp*

Violino I.

9

Violino I musical score page 9. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo' and 'poco rit.'. The score includes various dynamics such as *sfz*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, and *poco rit.*. There are also fingerings indicated by numbers 1, 4, and 5. The score ends with a double bar line.

Violino I.

IV.

Allegro molto.

2

f

tr.

fz

ff

tr.

1

B

mf

4

mf cantabile

f

C

dim.

p

Violino I.

11

Violino I musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings. Measure 12 includes a first ending bracket. Measure 13 is marked 'Viol. II.'. Measure 14 is marked 'f sempre'. Measure 15 is marked 'p'. Measure 16 is marked '2'. Measure 17 is marked '1'. Measure 18 is marked 'F' and 'f'. Measure 19 is marked '2' and 'ff'. Measure 20 is marked 'p'. Measure 21 is marked '1'. Measure 22 is marked '1'. Measure 23 is marked '1'. Measure 24 is marked '1'.



Violino I.

Violino I musical score, measures 1 through 20. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *cantabile*. Trills are marked with *tr.* and slurs are used throughout. A section marked **H** begins at measure 14. The score concludes with a *p* dynamic at measure 20.

Violino I.

13

Violino I musical score in A major (three sharps). The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Performance markings include *poco a poco più moto al Presto.*, *Presto.*, and *tr.* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. A section marked with a 'K' (Coda) is present. The score concludes with a double bar line.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.** №
Op. 39. Ballade. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—
- Op. 34. Valse-Scherzo. netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
- Op. 35. Concert (in D dur). netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- m. No. 2. Scherzo. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
- m. No. 3. Mélodie. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Henriques, Robert.** №
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50
- Henschel, Georg.** №
s. Op. 39. Ballade 3,—
- Hermann, Florian.** №
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
- Hoth, Georg.** №
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.** №
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.** №
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlec, Ch. A.** №
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.** №
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.** №
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6,—
- Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.** №
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.** №
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachèz, Tivadar.** №
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.** №
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—
- Neruda, Franz.** №
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Nocturne 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
- Palaschko, Johannes.** №
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.** №
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Piltz, Carl.** №
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet n. 2,—
Einzel:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte 1,—
m. No. 3. Andante pastorale 1,50
- Popper, David.** №
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Übertragen v. E. Sauret 3,50
- Op. 50. „Im Walde“. Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
- Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.** №
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.** №
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.** №
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Schumann, Robert.** №
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Schütt, Eduard.** №
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.** №
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.** №
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
- Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.** №
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. 5,50
- Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
- Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.** №
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte
l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.** №
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.** №
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.** №
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.** №
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!